

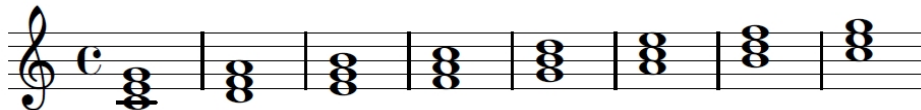
Relation des triades avec la gamme majeure

Lundi, 30 Janvier 2012 10:37 - Mis à jour Lundi, 30 Janvier 2012 11:55

Pour construire les accords sur une gamme il suffit d'empiler les tierces en tenant compte des altérations...

Prenons la gamme de Do : Pas d'altération

C Dm Em F G Am B^o C



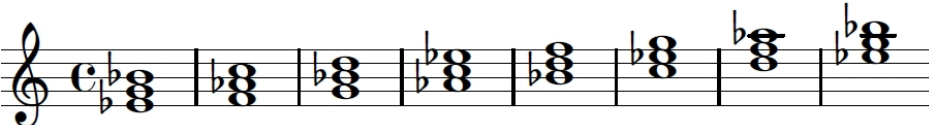
A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains eight measures, each with a single triad chord. The chords are: C (C4, E4, G4), Dm (D4, F4, A3), Em (E4, G4, B3), F (F4, A4, C5), G (G4, B4, D5), Am (A3, C4, E4), B^o (B3, D4, F4), and C (C4, E4, G4).

{audio}images/mp3/triad_gamme_maj.mp3{/audio}

Autre exemple avec la gamme de Mi bémol dont les altérations sont :

- Sib
- Mib
- Lab

E^b Fm Gm A^b B^b Cm D^o E^b



A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains eight measures, each with a single triad chord. The chords are: E^b (E3, G3, B3), Fm (F3, A3, C4), Gm (G3, B3, D4), A^b (A2, C3, E3), B^b (B2, D3, F3), Cm (C3, E3, G3), D^o (D3, F3, A3), and E^b (E3, G3, B3).

c'est d'une simplicité redoutable !