

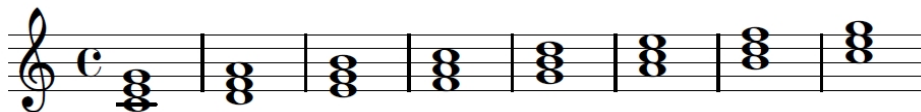
Relation des triades avec la gamme majeure

Lundi, 30 Janvier 2012 10:37 - Mis à jour Lundi, 30 Janvier 2012 11:55

Pour construire les accords sur une gamme il suffit d'empiler les tierces en tenant compte des altérations...

Prenons la gamme de Do : Pas d'altération

C Dm Em F G Am B^o C




A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains eight measures, each with a triad. Above the staff, the chords are labeled: C, Dm, Em, F, G, Am, B^o, and C. The triads are: C (C4, E4, G4), Dm (D4, F4, A3), Em (E4, G4, B3), F (F4, A4, C5), G (G4, B4, D5), Am (A3, C4, E4), B^o (B3, D4, F4), and C (C4, E4, G4).

{audio}images/mp3/triad_gamme_maj.mp3{/audio}

Autre exemple avec la gamme de Mi bémol dont les altérations sont :

- Sib
- Mib
- Lab

E^b Fm Gm A^b B^b Cm D^o E^b



A musical staff in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (Bb, Eb). It contains eight measures, each with a triad. Above the staff, the chords are labeled: E^b, Fm, Gm, A^b, B^b, Cm, D^o, and E^b. The triads are: E^b (Eb3, Gb3, Bb3), Fm (F3, Ab3, Cb4), Gm (G3, Bb3, Db4), A^b (Ab3, Cb4, Eb4), B^b (Bb3, Db4, Fb4), Cm (Cb3, Eb3, Gb3), D^o (D3, F3, Ab3), and E^b (Eb3, Gb3, Bb3).

c'est d'une simplicité redoutable !