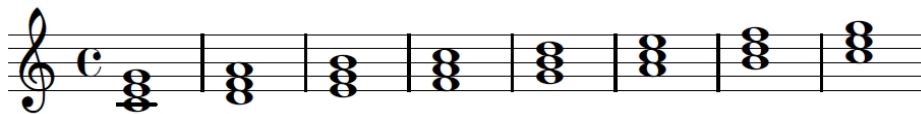


There are no translations available.

Pour construire les accords sur une gamme il suffit d'empiler les tierces en tenant compte des altérations...

Prenons la gamme de Do : Pas d'altération

C Dm Em F G Am B<sup>o</sup> C




The image shows a musical staff in treble clef with a common time signature (C). Above the staff, the chords C, Dm, Em, F, G, Am, B<sup>o</sup>, and C are written. Below the staff, the corresponding triads are shown as groups of three notes stacked vertically on the staff lines.

{audio}images/mp3/triad\_gamme\_maj.mp3{/audio}

Autre exemple avec la gamme de Mi bémol dont les altérations sont :

- Sib
- Mib
- Lab

E<sup>b</sup> Fm Gm A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Cm D<sup>o</sup> E<sup>b</sup>



The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). Above the staff, the chords E<sup>b</sup>, Fm, Gm, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, Cm, D<sup>o</sup>, and E<sup>b</sup> are written. Below the staff, the corresponding triads are shown as groups of three notes stacked vertically on the staff lines.

c'est d'une simplicité redoutable !