

There are no translations available.

En musique, la notion d'intervalle renvoie plus précisément à la distance entre deux [degrés](#) d'une [gamme musicale](#)

.

Les degrés de l'échelle diatonique sont séparés par des *espaces conjoints* (ou intervalles) inégaux, les [tons](#) et les [demi-tons diatoniques](#)

.

Les intervalles séparant deux degrés de l'échelle diatonique sont toujours nommés en utilisant un **nom** suivi d'un **qualificatif** (adjectif) :

- le **nom** est lié au nombre de degrés englobés.
- le **qualificatif** dépend de l'étendue réelle de l'intervalle, compte tenu des tons et demi-tons : ainsi, une tierce est dite *majeure* lorsqu'elle englobe deux tons, *mineure* si elle n'englobe qu'un ton et un demi-ton diatonique.

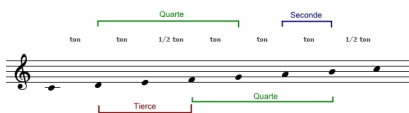
LE NOM

Le nom de l'intervalle est fonction de sa longueur en degrés (parfois appelée « chiffre ») : il s'agit du nombre de [degrés](#) séparant ses bornes.

De un à huit, les intervalles s'appellent:

1. l' [unisson](#)
2. la [seconde](#)
3. la [tierce](#)
4. la [quarte](#)
5. la [quinte](#)
6. la [sixte](#)
7. la [septième](#)

8. l' [octave](#)



Au-delà de l'octave, le nom de l'intervalle est: *neuvième*, *dixième*, *onzième*, etc.

LE QUALIFICATIF

Le nom d'un intervalle ne donne qu'une idée approximative de son étendue exacte. Ci-dessus, les quartes, *ré - sol* et *fa - si*, n'ont pas la même étendue — respectivement, deux tons et demi, et trois tons — bien qu'englobant l'un comme l'autre, le même nombre de degrés.

Des qualificatifs permettent de les distinguer, il en existe cinq principaux :

- *majeur*,
- *mineur*,
- *juste*,
- *augmenté*,
- *diminué*.

Au sein de l'échelle diatonique naturelle, les intervalles se partagent entre deux familles :

- les intervalles *justes* : unisson, quarte, quinte et octave, double-octave etc...
- les intervalles *majeurs* ou *mineurs* (l'étendue d'un intervalle majeur est plus grande d'un demi-ton chromatique que celle de l'intervalle mineur).

Par exemple, *do-ré* et *mi-fa* sont tous deux des *secondes*, mais le premier est *majeur* car *do* et *ré*

sont éloignés d'un ton, tandis que le deuxième est *mineur*

car

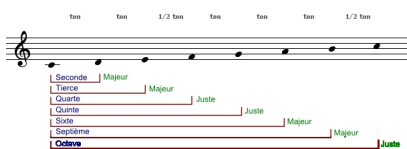
mi

et

fa

sont éloignés d'un demi-ton.

Dans l'échelle diatonique majeur, tous les intervalles depuis la tonique sont majeurs ou justes.



Quelle que soit le qualificatif de l'intervalle, il est toujours possible de le rallonger ou le raccourcir d'un ou plusieurs demi-tons par l'ajout ou le retrait d'une [altération](#). On parle alors d'intervalle *augmenté*

diminué

si un

[demi-ton chromatique](#)

a été ajouté ou soustrait, et d'intervalle *suraugmenté*

ou *sous-diminué*

si sa longueur a été modifiée de deux demi-tons chromatiques.

Par exemple, *do-sol#*, est une *quinte augmentée* car la distance de *do* à *sol* est égale à cinq degrés, et qu'un demi-ton a été ajouté à l'intervalle.